نَيل المنافع

في تحريرات الإمام نافع

نظم الشيخ المقرئ

محمود بن علي بن محمد بن شعيب

نَيل المنافع في تحريرات الإمام نافع

نظم الشيخ المقرئ محمود بن علي بن محمد بن شعيب

قال الناظم : وفقه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة (٤ أبيات)

بحمـــدك ربـــي أبتـــدي متـــوكِّلا *** وعونَـــكَ أرجـــو مِنـــةً وتفضُّـــلا

وصلِّ على الهادي الأمين وسلمَا *** وآلٍ وأصــحابٍ كــرام ومــن تــلا

وبعــد فــذا تحريــر نــافعِ الرِضَــى *** كما جا بنشر والأصول مؤصِّلا

وســميته نَيــلَ المنــافع علّنــي *** أنــالُ بــه نفعــا وأجــرا مكمَّــلا

تحريرات عامة (بيتين)

ولــم يــرد التكبيــر عــنهمْ روايــة *** ولا مَــدُّ تعظــيمٍ لمــن قــد تــأمَّلا

ومتصــلا رســما أجــز فيــه غنــة *** ولا غنــةَ عــن أزرقٍ قــط فــاعقِلا

فصل في مراتب المنفصل والمتصل لقالون والأصبهاني (٦ أبيات)

على قصر فصْل ثلّثنْ وسطَنْ أطل *** كجاء وإنْ تمددْ فسوِّ وطوّلا

ولكن إذا وسطتَّ فصلا فأوجبَنْ *** توسُّطَ موْصولٍ لقالون ذي العُلا

على قصر مفصولٍ وتوسيطِه اقتصرْ *** ومتصلا وسطْ كذا اختار مَن تلا

وفي هؤلا إن مد ها مع قصر ما *** تلاه أجزْه في الأصح لتكملا

بقصرِ كمرضى أو فقصرْ ومُدّ في *** كجا أحدٌ منكم ومدَّهما كلا

وهأنتم إنْ تمددن مسهلا *** فمد له الفصل المحققَ تعدِلا

تحريرات لقالون (٣ أبيات)

لقالون يا الداعي دعاني احذفَنْهما *** وإثبتهما أو ثانيا أو فأوَّلا

ومع غنةٍ أسكنْ نعما معا له *** يمل هو إن تُسكن {إذا} بعدُ سهلا

بيوت النبى مع للنبى وصلا اشددا *** تلاقي التنادِ صح الاثبات فانقُلا

ما يترتب على غنة قالون والأصبهاني (بيتين)

وبالمد مع غنٍ يهدي فأسكنَنْ *** وبالّغن ربي افتح وآلان أبدِلا

وتأمننا أشْممْ وفرقٍ ففخمَنْ *** كذا الأصبهاني في الثلاثة عولا

تحريرات للأصبهاني (بيتين)

ويلهــث بإظهــارٍ لـــه مــع قصــره *** وياسـين والقـرآن أدغـم مقلـلا

وفــي يشــأ الله ابـدل الهمــز واقفًــا *** والابـدال عنـه فـي أئمـةٍ احظَـلا

أصول الأزرق

فصل في البدل وذوات الياء (٤ أبيات)

وإبدالــــه ســـو الجميــــع برتبـــة *** فتفريقهـا بـالنص لـم يـرو مسـجلا

بقصـــر كإســرائيل ثلـــثٌ كـــآمنوا *** بتوسـيطه وسـط وبـالطول طـوّولا

ونحـو مـآبٍ لـيس يـنقص فـي الوقـو *** فِ عن بدلٍ والرَومُ كالوصل وصّلا

وما زاد عن حرزٍ وجا مع توسطِ الْ *** بـدلْ فـافتحنْ والفتح بالقصر فَضِلا

فصل في اللين مع البدل (بيتين)

ومـع قصـر لـينٍ سـوّ همـزا مثلثـا *** بتوسـيطه ثلــثْ وبــالطَولِ طـوّلا

وسـوآت قصـر الـواو والهمـز ثلثـا *** ووســط بتوســيط ومــد مطــولا

فصل الراءات المضمومة (٣ أبيات)

وفي الـراء ذات الضـم رقـق وفخمـن *** وعشــرون كبــرٌ فخمنهمــا كــلا

بثــانِي اقصــرنْ لينًــا وشـيئا فوسـطا *** ومفتوحــة ســهل أطـلْ إيـلَ قلّـلا

وتوسـيط لـينِ زِد بـذا، واقصـرْ البـدلْ *** كمطّلعْ فقط رقق ولا وصل يجتلى

فصل الراءات المنصوبة المنونة (٤ أبيات)

ومنصـوب را لا بـاب ذكـرا فـرققَنْ *** وفخِّـمْ بحاليـه وفخمْـه موصِـلا

فبالثــانِ فخــمْ ذاتَ ضــمٍ وهيْئــة *** بقصـر ولاميـه فرقـقْ مطـوّلا

وبالثـالـث افتحْ وامـدد اللـينّ والبـدل *** ومضمومة رققْ وإن قصرا فلا

ولا وصْـلا مـع ثـانٍ ولا مـع ثالـثٍ *** ولكـن علـى قصـر بـآمنَ فـاعقلا

فصل اللام بعد الظاء والطاء (٣ أبيات)

وفـي الـلام بعد الظـاء غلِّظ ورققن *** ورقـق عقيـبَ الفـتح حيـث تنـزلا

فبالثـانِ أشـبع آتِ وافـتح بثالـثٍ *** ومـد وإن وسـطت جـا أمـرُ أبـدلا

بتفخـيم لام بعـد طـاء مـع اصـبروا *** فآتى اشبِعَنْ والقصر بـالعكس أهمِلا

فصل في فرش الأزرق (١١ بيت)

وبــالطول رقــق طهِّــرا وشــبيهَه *** بترقِيقـك اللامـين آيـاتِ طـوّلا

بإشــباعِ آتِ قاصــرَ اللــينِ قللــنْ *** ومضـمومة فخـمْ وكـن متـأمِّلا

أأنــت فســهل مــع أريــت لازرق *** بوقـف ولا إبـدال عـنهم تـأملا

بتفخــيم ذات الضــم وزرَ مرقــقٌ *** وآيـاتِ مـع إدغـام يلهـث فطـوّلا

وآلان إنْ تقصــرْ لهمــزٍ أو البــدلْ *** فلا بد أن تقصر لـه الـلام موصِلا

وبــالخلف ســهل جــاء آل لمبــدل *** ومـد أو اقصـر للـذى فيـه أبـدلا

ورقــق مــراء ظــاهرا أو فواحــدا *** أئمــة ان أبــدلت فــالهمز طـوّلا

ومــد البغــا إنْ إنْ تفخــم موسـطًا *** ودع كسر ياها إن تفخمْ مطولا

أأشــكر ســهل إن قصــرت مفخمــا *** بتوسيطٍ ان فخمت فـالهمز أبدِلا

ويـاســين والقــرآن إدغــمْ مقلّــلا *** بتغليظ طـال فخم الضم مسجلا

تنبيهات لورش (٣ أبيات)

وبـــالروم والتســـهيل قـــف لمســـهل *** لـدى اللائـى أو أبدلـه يـاء فـتجملا

وقطع اصطفى فاخصص للازرق واورويا *** بهمــزة وصــل الأصــبهانى وانقـلا

وماليـــه أدغـــم أن نقلـــت كتابيـــه *** لـورش وأظهـر حيـث لـم تـك نـاقلا

وَأحْمَــدُ رَبِّــي فِــي الْخِتَــامِ مُصَــلِّيًا *** عَلَى الْمُصْطَفَى والآلِ وَالصَّحْبِ وَالْوِلا